Luna nuova

Il mondo in divenire della Cabassi

di DANIELE FENOGLIO

ULTIMO appuntamento del 2020 per "Solo in teatro", la stagione teatrale ideata da Caterina Mochi Sismondi e prodotta e sostenuta da Fondazione Cirko Vertigo.

Sabato 12 dicembre alle 21 dal palco del Cafè Muller di andrà in scena Nicoletta Cabassi con "In divenire/In becoming", un *«assolo danzato che nasce in uno dei periodi più bui per tutto il mondo del teatro e delle arti performative, ma che attinge al passato per trarne forza e continuare a mutare, evolversi, crescere e trasformarsi»*, spiegano da Cirko Vertigo.

> *Sabato il solo coreografico in streaming dal Cafè Muller*

La creazione della danzatrice e coreografa arriva a dieci anni di distanza da "Sol", un'altra performance di Cabassi realizzata sull'"Esoconcerto" di Ezio Bosso, composizione allora ancora inedita. Di questo primo assolo "In divenire/In becoming" costituisce l'atto conclusivo e ciclico. *«Pur essendo due creazioni separate e temporalmente distanti, esse formeranno un unicum* - spiega la danzatrice - *Il titolo è aperto poiché tutto, dentro e attorno a noi, è in trasformazione. Anche il nostro tempo lo è e lo richiede, esige mai come prima d'ora una fluidità e una duttilità necessarie, che io forse non possiedo e cerco disperatamente. I pensieri sorgono con maggiore insistenza e frequenza ma fissarli è difficile - aggiunge ancora l'artista -. Emergono con forza dirompente, potenti, poi sfuggono. Ugualmente le immagini e le visioni si sovrappongono, anche caoticamente, si presentano come flash disordinati e apparentemente slegati tra loro».*

Nello spettacolo che Cabassi porterà in scena, lo spazio è considerato come luogo del corpo e come relazione tra corpo e luce ma anche come estensione tridimensionale del movimento che crea lo spazio stesso. In questo modo *«il flusso coreografico irrompe da quel sottosuolo di dostoevskiana memoria in cui siamo a volte immersi e che ci sovrasta per cercare di sorgere energicamente in modo salvifico»*.

Danzatrice, coreografa e docente di formazione classica e contemporanea. Nicoletta Cabassi inizia giovanissima lo studio del balletto, poi all'estero si dedica alla danza contemporanea. Ben presto, poco più che ventenne, inizia le sue prime sperimentazioni coreografiche. Nel 1994 trascorre un periodo formativo con la Compagnie Maguy Marin. Come danzatrice ha lavorato per numerosi teatri d'opera, con varie compagnie, coreografi e registi in Italia e all'estero. Ama collaborare a progetti condivisi spaziando tra i vari ambiti teatrali e di ricerca, dalla danza pura all'opera lirica, dal teatro ragazzi al teatro d'autore. Da diverso tempo svolge attività coreografica come freelance ricevendo commissioni da compagnie o da istituzioni e festival. I suoi lavori sono stati presentati in Italia e all'estero (Francia, Spagna, Regno Unito, Belgio, Norvegia, Repubblica Ceca, Austria, Usa e Germania). Svolge periodicamente attività formativa e di ricerca, tramite workshop, masterclass e seminari da oltre 25 anni.

Come per i precedenti appuntamenti, a precedere lo spettacolo, un docufilm fatto con le riprese del dietro le quinte e le interviste all'artista, realizzate durante la sua settimana di residenza in teatro, per un totale di circa 50 minuti di spettacolo, fra docufilm e performance.

Lo spettacolo sarà visibile registrandosi su Niceplatform al costo di 3,50 euro per il singolo biglietto ma è anche possibile scegliere le formule "Pacchetto" o "Abbonamento", con le quali vedere anche altri spettacoli in cartellone, o ancora sostenere il progetto con una donazione, che consente una fruizione libera per un intero anno a tutti i contenuti.

Dopo Cabassi, la stagione continuerà nel 2021 con molti altri appuntamenti, che si trovano su www.niceplatform.eu alla sezione "Spettacoli". Fra gli altri artisti in cartellone, spiccano nomi di fama internazionale come quello del comico Leo Bassi, dell'attore Roberto Zibetti e della danzatrice Michela Lucenti.